

Código Coleção:	1378L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I

Descrição geral da Obra

"Multimundo", escrito por Gabriel Geluda e ilustrado por Pablo David Sanchez Pitucardi, apresenta um poema ilustrado (texto pictórico), já que faz uso de poucas palavras associadas a muitas imagens. Disseminadas ao longo da obra, as palavras grafadas por meio de um jogo lúdico, articulam o tema central, que aborda a questão da alteridade e diversidade da vida, dos mundos e das culturas sob vários aspectos, incentivando o leitor a pensar sobre o valor do respeito mútuo entre seres diferentes que possuem necessidades comuns. Nota-se que, esteticamente, as palavras nesse livro promovem a progressão sequencial do poema, formando junto com as ilustrações, responsáveis pela progressão referencial das imagens, um todo significativo que vem garantir a coesão e a coerência do tema.

O livro está organizado em 48 páginas, compostas por frases curtas, acompanhadas de ilustrações, que se organizam em pares complementares. Esse recurso constitui o propósito antecipado pelo título da obra, um mundo diverso, repleto de elementos diferentes, mas ainda assim possível de se reconhecer semelhanças.

Do ponto de vista gráfico, há predomínio do texto visual, que é bastante colorido e dinâmico. A fonte é de tamanho ampliado. Antes de iniciar a leitura da obra, há uma apresentação (sem indicação de autoria, podendo ser, portanto, dos autores ou dos editores) que antecipa os sentidos do poema, destacando a sua relação com o propósito de representar a diversidade do mundo em que vivemos. Nas últimas páginas há uma apresentação breve do autor e do ilustrador.

Trata-se de uma obra adequada para ser lida nas séries iniciais, tais como nos 4º e 5º anos do Ensino Fundamental.

Critérios da qualidade do texto verbal

1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica

A obra apresenta uma linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial. Os sentidos do texto verbal são construídos especialmente em diálogo com o texto visual. Assim, nas páginas 12 e 13, por exemplo, a afirmação "habita outra forma" é ilustrada com peixes em um aquário, na página 12 as formas são angulares, enquanto arredondadas na página 13.

Observa-se na obra um trabalho que busca articular a linguagem em seu sentido conotativo (ex: "animam nuvens" - p.35), mediante o emprego de algumas figuras de linguagem, como se pode observar nas seguintes passagens: "brilhar outra cor" (p. 8-9); "riem histórias" (p. 36).

Em vista desses aspectos, a obra é bastante polissêmica, pois articula poeticamente o tema da alteridade e da diversidade da vida, dos mundos e das culturas sob vários aspectos, incentivando o leitor a pensar sobre o valor do respeito mútuo entre diferentes seres com comportamentos similares (ex: "são diferentes, [...] E, juntos, contemplam o mar" (p. 31-32)). Com isso, o poema permite múltiplas interpretações, possibilitando o trabalho com a pluralidade de sentidos pelo professor, especialmente na exploração dos substantivos que representam as diferenças: cor, língua, forma, vestes, lar, sabores, jogos, ideias, sonhos, monstros, dor.

Apesar da qualidade do texto verbal, ele não é isento de clichês, seja pelo uso de expressões coloquiais (ex: "correm sem rumo" (p. 37)), seja pelo fato de tratar da diversidade opondo elementos que são recorrentes na literatura quando se trata desse tema.

Cumprido destacar, no entanto, que esses clichês não fragilizam a obra ou diminuem o seu valor estético.

Com relação ao gênero, entende-se que o texto verbal não está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, porque é um poema que não segue padrões clássicos de rimas, estrofes, etc. Além disso, possui uma estética estruturada por uma interface semiótica, em que ilustrações, juntamente com o texto verbal fragmentado, constroem juntos os sentidos (ex: Após a grafia do verbo "canta" (p.10), segue-se, na outra página, uma ilustração com pessoas, de culturas diferentes, caracterizadas pela diversidade dos vestuários e acessórios. Na sequência, na página seguinte, há a frase "outras línguas" (p.11). Essa alternância entre palavras e imagens elabora o sentido do poema e marca o seu ritmo e a cadência, contribuindo para a ampliação do repertório de formas literárias do leitor. Como um texto que não segue as formas tradicionais literárias, que se caracteriza por um hibridismo, o texto inova o repertório de textos do aluno leitor previsto, ampliando as possibilidades de sua experiência estética.

Do ponto de vista temático, ao abordar a questão da alteridade, a obra enfatiza que, apesar das culturas serem diferentes, há características comuns entre os povos (ex: "São diferentes [...] E juntos, [...] observam formigas" (p. 31, 32, 38)). Logo, o poema não faz apologia a violência e sim, discute as vias para a tolerância.

Sobre o vocabulário, O texto apresenta linguagem predominantemente compreensível para os estudantes da faixa etária de 4º e 5º anos, apresentando maior complexidade apenas na compreensão das oposições entre ações e nomes, especialmente quando o verbo apresentado não é diretamente complementado pelo substantivo, como em "chora outra dor" (p.28-29).

Critérios de avaliação do texto visual

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:

1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
---	-----

1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do aluno leitor ao estabelecer relações que complementam-se em sentido. O verso "canta outra língua" (pp.10-11) é complementado, por exemplo, pela ilustração de indivíduos chegando em uma caravela aproximando-se de uma praia onde há um grupo de habitantes nativos, representando o encontro entre povos culturalmente distantes. As ilustrações exploram recursos visuais, pelo uso de sobreposições de cores, volume e proporções. Exemplo, na página 08, há a sobreposições de planos que mostram uma diversificação de espaços, culturas e topografias como montanhas, mares, etc. As cores predominantes nessa ilustração, em específico, são o rosa e o azul que assumem nessas imagens variadas tonalidades e perspectivas, a fim de evidenciarem que uma mesma cor pode ter nuances diferentes, dependendo do enquadramento e do contexto. Essas estratégias de composição visual possibilitam, nessa obra, a ampliação da experiência da estética literária, pois elas também propiciam múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Nas páginas 11-12 desse poema, tanto um menino quanto uma menina olham, com expressões faciais de encantamento, um aquário repleto por diversas formas de vida, umas nadando na superfície (pato) e outras nas profundidades das águas (peixes, etc.), indicando para o leitor que a vida se realiza por muitos meios e formas. As expressões de surpresa dos rostos infantis sugerem a descoberta pelas crianças de novas dimensões da vida, convidando-as a vivenciarem inusitados mundos pela imaginação. Destaca-se o fato de também as imagens fazerem referências a situações "fora do texto", como os Beatles, na página 10. Não há nas ilustrações desse poema nem apologia à ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, nem incentivos à violência (ex: na ilustração da página 16, passarinhos e humanos podem morar na mesma árvore ou espaço em perfeita harmonia, demonstrando um tipo de relação cooperativa entre o humano, os animais e a natureza).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento dos temas principais da obra está adequado a faixa etária de 4º e 5º anos, uma vez que a questão da diferença e do respeito é bastante pertinente, sobretudo tendo em vista o modo como a obra procede a essa discussão do ponto de vista linguístico. Há o uso de vocabulários inerentes à linguagem coloquial desse público (ex: tomam chuva, correm sem rumo, rodam e giram e rodam (p 37-38)), além de ilustrações figurativas de atividades e situações cotidianas e lúdicas, normalmente vivenciadas por esses acadêmicos (ex: observam formigas, inventam aventuras? - p. 38). Essas estratégias estéticas garantem uma coerência do tema do poema com o "horizonte de expectativa" do leitor da obra. Multimundo tem uma abordagem aparentemente simplificadora, superficial e homogeneizante devido ao projeto gráfico e intersemiótico da obra que optou por usar letras grandes e em caixa alta, bem como ilustrações coloridas que ocupam toda uma página, facilitando uma decodificação imediata e superficial das palavras e das imagens. Todavia, para a compreensão da temática, Multimundo é um livro que solicita um leitor ativo que complemente os sentidos que, no poema, são mais sugeridos pelo jogo lúdico de palavras e imagens do que revelados. Esse fator acaba por exigir do leitor desse livro conhecimentos prévios na produção dos sentidos, (ex: o trecho "olham o fogo queimar" (p. 42) é antecedido, na página anterior, por uma ilustração de um grupo de pessoas sentadas ao redor de uma fogueira (p.41). A imagem se referencia ao costume das sociedades tradicionais, especialmente orais, em que várias gerações de humanos, de uma mesma tribo, se reúnem em torno de uma fogueira para contar histórias, exercitando o espírito cooperativo e de confraternização. Nessa ilustração, a cena está disposta em um plano de fundo, que é emoldurado por um ambiente com desenhos de insetos e de vegetais, convidando o leitor a pensar sobre a importância do respeito mútuo para a harmonização dos seres, já que todos eles, humanos, gafanhotos e plantas estão em um mesmo quadro ilustrativo, compondo em conjunto, a diversidade da vida e dos costumes. As perspectivas das imagens e suas sobreposições de planos, por exemplo, levam o leitor à multiplicidade de ângulos interpretativos sobre o tema. Com essas possibilidades, o leitor poderá desenvolver e alargar a sua visão crítica sobre o assunto abordado na obra. O vocabulário do poema abrange tanto sentidos relativos às singularidades (ex: outras vestes (p.15) em que o pronome definido outro é repetido várias vezes no poema para enfatizar e determinar as particularidades culturais de diversos sujeitos; quanto aos pertinentes às coletividades (ex: E, juntos, contemplam o mar. (p.32)). Portanto, as palavras do poema são coerentes com o campo semântico do tema, já que a alteridade se vincula ao valor ético exercido pelos seres tanto nos âmbitos individuais, quanto nos sociais no contexto do poema. O público leitor dessa obra terá ainda a possibilidade de ampliar a discussão sobre o assunto, associando-o a outros temas como os da solidariedade, da autossustentabilidade, da sociabilidade, etc. Apesar da qualidade da obra com relação ao modo de abordar os temas declarados, ela o faz de modo parcialmente simplificador em algumas passagens. Por exemplo, embora predomine a ideia de diferenças e semelhanças, há problematizações maiores que são ignoradas na discussão, mesmo estando presentes historicamente nos textos. Nas páginas 10 e 11, por exemplo, é apresentado um encontro entre navegantes em uma caravela e nativos. A interação entre esses povos, na história da humanidade, dificilmente foi amistosa e, muitas vezes, culminou na escravização ou erradicação dos nativos pelos navegantes. Mesmo assim, entende-se que o tratamento dos temas declarados na inscrição se concretizam na leitura da obra, permitindo a ampliação do repertório do público leitor. Por fim, não se verifica na obra abordagem que acentue a submissão do leitor a normas sociais e estratégias de opressão que silenciem conflitos, não havendo exemplos para apresentar.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional	

à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra contém uma apresentação que contextualiza brevemente a obra e, ao final, há dois breves textos que apresentam o autor e o ilustrador. O projeto gráfico do livro favorece a leitura, pois possui uma diagramação com imagens e texto bem distribuídos ao longo das páginas, mantendo espaços que permitem uma relação adequada entre textos e imagens. A escolha da fonte do corpo, bem como os espaçamentos entrelinhas e as ilustrações são legíveis para o público-alvo. Essa composição gráfica viabiliza a visualização imediata do assunto. O uso de letras com cores e formas diversificadas no título, bem como o fundo azul (p. 03) e as ilustrações multicoloridas e diversificadas em um mesmo padrão, assim como fractais (p. 01), possibilitam que a capa e/ou contracapa sejam convidativas esteticamente ao leitor infanto-juvenil dessa faixa-etária. A capa contribui para a mobilização do leitor, sugerindo, pela formato e textura da letras, a diversidade, tema central da obra. ("O maravilhoso mundo das diferenças") que antecipa os significados do texto. A contracapa não apresenta muitas informações, exceto o mote da obra: "O maravilhoso mundo das diferenças".	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária por apresentar um trabalho estético que se destaca pela contraposição entre verbos (páginas pares) e nomes (páginas ímpares), integrados às ilustrações que complementam e ressignificam os sentidos no texto (como pode ser observado nas páginas 26 e 27, como um jogo de espelhos). O projeto-gráfico, bem como as ilustrações e a escolha do vocabulário produzem um texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, uma vez que em torno do tema da alteridade, sugere-se o diálogo com outros subtemas como o da diversão, aventura, autoconhecimento, sentimentos, emoções, ética. O autor da obra, também utiliza a linguagem coloquial (ex: "Todo mundo precisa de alguém 'pra' dividir" (p. 05)) e isso não denota erro gráfico ou gramatical, mas licença poética para o exercício da língua coloquial na produção literária. O livro é de fato um poema, em que um eu-lírico em terceira pessoa enuncia em duas partes: na primeira, o seres vivos são particularizados pelo uso do verbo ser no singular (ex: é diferente (p.07)) e, na segunda parte, o verbo ser é usado no plural para caracterizar os seres coletivamente, (ex: são diferentes (p. 31)). Essa estratégia estética é um dos fatores que promove a união do fundo e da forma no poema, articulando poeticamente e literariamente o tema e os subtemas já citados. O projeto gráfico de Multimundo possui resumida apresentação da obra, do autor e do ilustrador. Trata-se de uma obra isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, não havendo exemplos para apresentar. Identifica-se a adequação a categoria declarada no ato da inscrição, bem como dos temas indicados; Diversão e aventura , Autoconhecimento, sentimentos e emoções , Encontros com a diferença. Por fim, a obra contém apresentação que contextualiza brevemente a obra e textos que apresentam o autor e o ilustrador.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Tendo em vista a avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação de "Multimundo" para o PNLD Literário em função dos seguintes aspectos: Recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário 2018 por esta apresentar: 1) Linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial. Os sentidos do texto verbal são construídos especialmente em diálogo com o texto visual. Assim, nas páginas 12 e 13, por exemplo, a afirmação "habita outra forma" é ilustrada com peixes em um aquário, na página 12 as formas são angulares, enquanto arredondadas na página 13. 2) Texto verbal que emprega com qualidade figuras de linguagem, uma vez que sua construção apresenta afirmações que, em complementação com as imagens, representam de maneira metafórica todo um conjunto de diversidades. Assim, nas páginas 8 e 9, a afirmação "brilha outra cor", representa não só o tom de pele do indivíduo, como a cor do ambiente que os cerca, dos tecidos e tradições de seus povos. 3) Texto visual que evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do aluno leitor ao estabelecer relações que complementam-se em sentido. O verso "canta outra língua" (p.10-11) é complementado, por exemplo, pela ilustração de indivíduos chegando em uma caravela aproximando-se de uma praia onde há um grupo de habitantes nativos, representando o encontro entre povos culturalmente distantes. 4) Tratamento do tema que possibilita o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, uma vez que propõe a reflexão sobre as diferenças, afirmando que os diversos povos compartilham o mesmo mundo ("rodam, giram e rolam", p.38), mas não restringe as possibilidades de resolução ou mesmo as problematizações.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 15/08/2018 16:35	